



DESIGN © WWW.POLE-IN.CH

MISES EN BOUCHE LITTÉRAIRES

👉 🚩 ✨ *On vous lit
le début, juste
histoire de vous
donner envie...* 👉



RECETTE DES “ MISES EN BOUCHE LITTÉRAIRES ”



On sélectionne avec soin **une oeuvre**, plus ou moins littéraire.

Ou plusieurs, selon l'appétit des convives.

On en découpe les toutes premières pages
et on les marie avec quelques **mélodies** bien choisies.

On relève le tout de deux ou trois couplets bien sentis
et on vous le sert tel quel, à la croque au sel, avec tout notre coeur.
On vous lit le **début** mais **surtout pas la suite** et encore moins la fin.

Ceci afin d'aiguiser votre faim justement, de vous donner envie,

**À la manière des mises en bouche qu'on sert au restaurant,
pour vous titiller les papilles...**

Et à partir de là, le choix vous appartient de courir à la librairie,
à la Bibliothèque ou sur la toile, pour dévorer la suite et connaître la fin,
ou de laisser libre cours à votre imaginaire et galoper à cru à travers
le champ infini des possibles...



**Notre désir est de susciter votre appétit de lecture,
à la manière de bouchées apéritives...**

**Nous nous proposons de vous interpréter
les premières pages d'un livre (ou de plusieurs)
dans le but d'éveiller votre curiosité et
de faire naître en vous l'envie d'en savoir plus....**

**Une offre qui s'étend non seulement
aux institutions scolaires mais
également aux médiathèques et librairies
qui souhaitent mettre en avant des textes spécifiques.**

www.ahblabla.ch



LE DISPOSITIF

Des textes lus à deux ou trois voix en musique et en chansons, accompagnés d'instruments qui contribuent à étoffer la dramaturgie (accordéon, xylophone, kalimba, cazou et percussions). Une création d'ambiance sonore propre à chaque récit.

OFFRE POUR LES MÉDIATHÈQUES OU LES LIBRAIRIES

Nous vous proposons de lire à votre public des extraits de livres choisis par vous, dans le but de les mettre en lumière.

> AU MENU: UN SERVICE DE LECTURE À LA CARTE

Nouveautés, grand classiques ou thématiques en lien avec un sujet qui vous est cher ou avec une de vos expositions, nous sommes ouverts à toutes propositions.

> CAPSULES "DIS: COMMENT ÇA COMMENCE?..."

Capsules sonores dont le but avoué est de donner envie de relire ou de découvrir les grands classiques de la littérature".

Durée: 5 minutes environ chacune, comportant le début d'un grand classique de la littérature européenne ou mondiale, suivi du titre et du nom de l'auteur...

CONTACT

Jacynthe Lamon
Cie Ah blabla
Rue de Savoie 90
1962 Pont de la Morge
076 813 10 11
fleurjacynthe@gmail.com
www.ahblabla.ch

LES ACTEURS CULTURELS

JACYNTHE LAMON, FRÉDÉRIC LUGON et **ELISABETH BARBEY** se réunissent pour ce projet sous l'aile de la **CIE AH BLABLA**. Cette compagnie a été créée au début de l'année 2023, (statuts à disposition): elle a pour but, d'encourager la lecture à haute voix. Elle offre un service de lecture individuelle et/ou collective dans des lieux où le besoin s'en fait sentir, comme les hôpitaux, les maisons de retraite, les centres d'apprentissage, les médiathèques, etc. Elle œuvre afin de sortir les arts vivants des salles de spectacle. En savoir plus: www.ahblabla.ch



JACYNTHE LAMON est née en Suisse en 1979. Elle entreprend des études d'art dramatique à Genève, à l'école «Serge Martin» méthode Stanislavsky. Elle joue dans plusieurs pièces de théâtre puis s'installe à Barcelone en 2004. Elle y étudie la danse contemporaine et l'équilibre acrobatique, aux écoles «La Poderosa» et «Rogelio Rivel». En parallèle, elle étudie la musique (voix et accordéon). En 2011, elle s'installe à Paris pour une formation à «L' école de Comédie Musicale de Paris». En 2017, elle se spécialise en théâtre de mouvements au «Centre de théâtre physique» de Barcelone, puis revient en Suisse pour présenter sa première pièce en tant qu'auteure «Eloge de l'imperfection» qui sera également jouée à Barcelone et Paris. «The Rodriguez Sisters» sera sa deuxième pièce en tant qu'auteure (avec Lara Epp et Agustina Basso), elle sera jouée à Barcelone et en Suisse au Festival d'art de rue de Zürich. La naissance de ses deux enfants ouvre une riche parenthèse consacrée à sa vie familiale. Elle revient à la scène avec «La valse du temps», un seul en scène sur la solitude heureuse. <https://agenda.culturevalais.ch/fr/artist/show/833>



FRÉDÉRIC LUGON né à Sion en 1969, contracte tout enfant le virus de la scène, en assistant tous les vendredis soir aux répétitions du groupe théâtral de Salins dont son père fait partie. Ce qui le conduit tout naturellement quelques années plus tard à monter à son tour sur les planches puis à se former auprès de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Conservatoire de Genève dont il sort diplômé en 1995. Depuis lors il interprète le répertoire classique aussi bien que contemporain au sein de multiples compagnies (Théâtre Populaire Romand, Théâtre des Osses, Théâtre du Passage, Cie O Pâle, Cie Marin, Cie Gaspard etc...) sous la direction de très nombreux metteurs en scène (parmi lesquels, entre autres, Alain Knapp, Charles Joris, Richard Vachoux, Philippe Morand, François Marin, Fred Mudry, Robert Bouvier, Anne Vouilloz, Joseph Voeffrey, Laurent Sandoz, Heidi Kipfer, Anne Salamin, Geneviève Guhl, Olivier Périat, Carlos Henriquez etc...) Il affectionne tout spécialement la lecture en public dans les lieux les plus divers et il est intervenu régulièrement en tant que «lecteur en direct» à la RTS, durant des années dans les émissions littéraires d'Espace 2, Entre les Lignes, Zone Critique, Versus-Lire et Caractères, sous la direction artistique de Jean-Marie Félix. Il aime en outre le chant sous toutes ses formes et saisit toutes les



occasions de chanter en public. C'est ainsi qu'il s'associe, par exemple, au travail des sœurs Renaut de la Cie Cantamisù, sur des projets mêlant théâtre et chant lyrique.

ELISABETH BARBEY est née à Genève en 1957. Elle étudie le solfège, le piano et la danse au Conservatoire de Genève (1965-1973). Diplôme de percussions en 1987. Percussionniste dans divers orchestres en Suisse Romande OSR, Orchestre de Chambre de GE, Contrechamps, Orchestre des Rencontres musicales, Opéra de Lausanne, Compagnies d'opérettes, comédies musicales, etc. En parallèle, elle participe à divers ateliers de jazz et improvisation à l'AMR à GE, avec notamment, Jacques Siron, Michel Bastet, Jean-Yves Poupin etc. Batteuse du groupe féminin «Women in jazz» basé à Bâle, durant 4 ans.

Créations au marimba et particulièrement sur l'adaptation des suites pour cello de J-S Bach. Travail de recherche / improvisation entre 2003 et 2008, et concerts avec Léo Chevallet pianiste/ chanteur fribourgeois. Participation à plusieurs projets d'orchestres et d'enregistrements avec Jacky Lager entre 2006 et 2021. Déménagement en Valais en 2012. Collaboration à divers groupes de styles variés, rock, pop, bossa-nova etc au marimba, au vibraphone, percussions et batterie. Dès 2016, elle participe à la fondation des «Troubadours du 17», dans un premier temps en trio (Jacynthe Lamon chant/accordéon et Vincent Donnet guitare/voix) puis en duo avec Vincent Donnet. Musiques de théâtre au marimba et à la batterie pour Pascale Rocard. Percussions/mélodica pour la compagnie Stella Rossa au théâtre Micromegas à Ferney-Voltaire. Lectures musicales avec Chloé Charrière, Mélanie Lamon, Daniel Piota. Travail avec Gilles Vuissoz (guitare/voix) sur la musique d'un spectacle pour 2024.